



ELISABETTA  
Rogai

# Grappoli di EnoArte

MASSO DELLE FATE EDIZIONI



# Grappoli di EnoArte

**MOSTRA DI  
ELISABETTA ROGAI**

*A cura di*  
**Monica Baldi**

“Sono felice di esporre nel museo del mio territorio di residenza, diventato il mio luogo dell’anima. Mi sento avvolta da profumi, colori e suoni. Vivo tra le vigne. Tutto questo ispira la mia Arte e nella fattispecie la mia EnoArte®.”

*“I’m delighted to exhibit in the museum in my hometown, which has become my soul place. I feel enveloped by the scents, colours, and sounds. I live among the vineyards. All of this inspires my art, and specifically my EnoArte®.”*

*Elisabetta Rogai*



# Grappoli di EnoArte

**ELISABETTA ROGAI**

San Casciano in Val di Pesa,  
Museo Giuliano Ghelli  
20 aprile - 20 giugno 2026

La mostra è promossa dal  
*The exhibition is promoted by*  
Comune di San Casciano in Val di Pesa

Progetto espositivo e catalogo a cura di  
*Exhibition project and catalogue edited by*  
Monica Baldi

Saluti istituzionali  
*Institutional texts*  
Roberto Ciappi  
Cristiano Iacopozzi

Testi / *Texts*  
Cristina Acidini  
Monica Baldi

Organizzazione e coordinamento  
*Organisation and coordination*  
Leonardo Baldini e Sara Gremoli  
Comune di San Casciano in Val di Pesa

Assicurazione / *Insurance*  
INTERMEDIA INSERVICE  
di Roberto De Salvo e Marco Del Medico

Ufficio stampa  
*Press office*  
Cinzia Dugo  
Comune di San Casciano in Val di Pesa

Foto / *Photos*  
Bruno Bruchi  
Antonella Ferrari  
Federico Mancuso

Pannelli / *Panels*  
Tipografia Il David di Marco Giuliani

Prestatori / *Lenders*

Fabrizio Bianchi (Castello di Monsanto)  
Auro e Lia Macuz  
Alessandro Mori (Il Marroneto)

Ringraziamenti  
*Acknowledgements*

Stefano Mecocci  
Francesco Cesarano  
Marco Gemelli  
Marco Rogai

Sistemi di sicurezza  
*Security systems*  
Corpo Vigili Giurati

Servizio accoglienza e biglietteria  
*Reception and ticket office service*  
Opera d'arte, Firenze

1ª Edizione marzo 2026  
ISBN 978-88-6039-681-5  
Tutti i Diritti Riservati



© Copyright Masso delle Fate Edizioni  
Via Cavalcanti 9/D - 50058 Signa (FI)  
[www.massodellefate.it](http://www.massodellefate.it)



*It is with great pride and deep emotion that we host Elisabetta Rogai's solo exhibition, entitled "Grappoli di EnoArte®" (Grapes of EnoArte).*

*A highly talented artist and adopted citizen in every sense, Elisabetta Rogai has proven herself capable of renewing art, transcending classical canons through an original technique and innovative use of "poor" or everyday materials such as denim, Carrara marble and wine.*

*The current exhibition is born from a refined fusion between organic matter, namely wine, and artistic subject, creating evocative and vibrant chromatic textures and intense visual dialogues that reflect the soul and time.*

*Elisabetta Rogai, a visionary and refined painter, explores female destiny and portraiture with her bold experiments and a whispered, intense expressiveness that combines Tuscan tradition and contemporary investigation. She reminds us that art, in its most diverse forms, is a fundamental element in the vitality of our community and an invitation to share new visions.*

*Our fellow citizen's exhibition, therefore, is not just an exhibition, but a true driver of local regeneration and cultural identity.*

*For this reason, I would like to extend a special thanks to the artist, the curator, and all those who made this event possible, confirming our Municipality as a living place, capable of hosting the voices of our time.*

Roberto Ciappi

Mayor

Municipality of San Casciano in Val di Pesa

È con grande orgoglio e viva emozione che ospitiamo la mostra personale di Elisabetta Rogai, intitolata “Grappoli di *EnoArte*®”.

Artista di grande talento, nonché concittadina adottiva a tutti gli effetti, Elisabetta Rogai si è dimostrata capace di rinnovare l’arte, superando i canoni classici attraverso una tecnica inedita ed un uso innovativo di materiali “poveri” o quotidiani, come il denim, il marmo di Carrara o il vino.

La mostra attuale nasce infatti da una raffinata fusione tra materia organica, ovvero il vino, e soggetto artistico, creando tessiture cromatiche suggestive e palpitanti ed intensi dialoghi visivi che riflettono l’anima e il tempo.

Elisabetta Rogai pittrice visionaria e raffinata, con le sue audaci sperimentazioni esplora il destino femminile e il ritratto con un’esplicità sussurrata e intensa, che unisce tradizione toscana e indagine contemporanea, ricordandoci come l’arte, nelle sue forme più diverse, sia un elemento fondamentale per la vitalità della nostra comunità e un invito alla condivisione di nuove visioni.

La mostra della nostra concittadina dunque, non costituisce solo un evento espositivo, ma diventa un vero e proprio motore di rigenerazione territoriale e identità culturale.

Vorrei per questo fare un ringraziamento particolare all’artista, alla curatrice e a tutti coloro che hanno reso possibile questo evento, confermando il nostro Comune come luogo vivo, capace di ospitare le voci del nostro tempo.

Roberto Ciappi

*Sindaco*

Comune di San Casciano in Val di Pesa

*Elisabetta Rogai is an artist who, through the EnoArte® technique she created, gives new form to one of the most profound and defining symbols of our region: wine.*

*EnoArte® is more than just an innovative pictorial language: it's a different way of portraying the land, the work, and the culture that have defined Tuscany, Chianti, and their local communities for centuries.*

*Using wine as a painting medium means acknowledging its value beyond its original function: it becomes colour, memory, transformation. It becomes a living art, changing over time just as the vineyard landscape changes with the seasons.*

*For ChiantiBanca, supporting the exhibition means enhancing a shared heritage: wine represents one of the economic, social, and cultural highlights of our region, and Elisabetta Rogai's work enhances its symbolic and narrative aspect, transforming it into an aesthetic expression and a contemporary vision.*

*Art, in this sense, becomes a natural extension of our commitment, representing a way to bring out the beauty, creativity, and identity that constitute the most authentic wealth of our communities.*

*Elisabetta Rogai's exhibition offers the exact perspective this land needs: a perspective that unites innovation with tradition, artistic research with respect for the rhythms of nature, technique with emotion.*

*ChiantiBanca supports an artist who has succeeded in transforming a product steeped in local identity into a universal language, and a museum – the Giuliano Ghelli in San Casciano – which for years has served as a meeting place for history, the local community and new forms of expression.*

*Our sincerest appreciation goes to Elisabetta for having taken wine beyond the glass, beyond the vineyard, beyond tradition, making it an instrument of visual poetry and a testament to the value of a territory that continues to renew itself without losing its soul.*

Cristiano Iacopozzi  
President ChiantiBanca

Elisabetta Rogai è un'artista che, attraverso la tecnica dell'EnoArte® da lei stessa ideata, dà una nuova forma a uno dei simboli più profondi e identitari dei nostri territori: il vino.

L'EnoArte® non è soltanto un linguaggio pittorico innovativo: è un modo diverso di raccontare la terra, il lavoro, la cultura che da secoli definiscono la Toscana, il Chianti e le comunità di riferimento.

Utilizzare il vino come materia pittorica significa riconoscergli un valore che va oltre la funzione originaria: diventa colore, memoria, trasformazione. Diventa arte viva, che muta nel tempo così come muta il paesaggio dei vigneti nel corso delle stagioni.

Per ChiantiBanca sostenere la mostra significa valorizzare un patrimonio comune: il vino rappresenta una delle eccellenze economiche, sociali e culturali del nostro territorio, e l'opera di Elisabetta Rogai ne esalta l'aspetto simbolico e narrativo, trasformandolo in espressione estetica e in visione contemporanea.

Il legame tra Bcc, territorio e produzione vitivinicola è un legame che fonda la nostra storia e orienta la nostra missione: accompagnare le comunità nella crescita, sostenere le imprese agricole, promuovere le tradizioni che rendono unici i luoghi in cui operiamo.

L'arte, in questo senso, diventa estensione naturale del nostro impegno, rappresentando un modo per far emergere bellezza, creatività e identità che costituiscono la ricchezza più autentica delle nostre comunità.

La mostra di Elisabetta Rogai offre lo sguardo esatto di cui questa terra ha bisogno: uno sguardo che unisce l'innovazione alla tradizione, la ricerca artistica al rispetto dei ritmi della natura, la tecnica al sentimento.

ChiantiBanca affianca un'artista che ha saputo trasformare un prodotto identitario in linguaggio universale e un museo – il Giuliano Ghelli di San Casciano – che da anni rappresenta un luogo di incontro tra storia, comunità e nuove forme espressive.

A Elisabetta va il nostro più sincero apprezzamento per aver saputo portare il vino oltre il calice, oltre la vigna, oltre la tradizione, facendone strumento di poesia visiva e testimonianza del valore di un territorio che continua a rinnovarsi senza perdere la propria anima.

Cristiano Iacopozzi  
*Presidente ChiantiBanca*



## Un viaggio avvincente nell'arte di Elisabetta Rogai

La mostra “Grappoli di EnoArte®” della nota artista toscana Elisabetta Rogai, sancascianese d'adozione, presenta quarantadue opere straordinarie fortemente legate al territorio nella sezione di Arte Contemporanea del Museo di San Casciano Val di Pesa, dal 20 aprile al 20 giugno 2026.

Vengono esposte opere realizzate prevalentemente negli ultimi quindici anni che consistono in trentacinque tele pitturate con tecnica EnoArte® e mista, con colori a olio su tela e su denim e, altresì, in sette originali schegge di marmo bianco di Carrara e travertino, dipinte con la tecnica EnoArte® e colori a olio.

Il titolo della mostra indica esplicitamente la scelta di esporre soprattutto lavori conseguiti con l'innovativa tecnica pittorica, registrata ufficialmente dall'artista nel 2011, quale risultato di un lungo lavoro di ricerca scientifica e di sperimentazione. Difatti, EnoArte® consente di dipingere usando il vino al posto dei colori in un modo alquanto diverso rispetto al passato. Il vino “fissato” sulla tela, attraverso un processo particolare, “matura” e dona al quadro una vita propria, con i colori che assumano gradazioni e tonalità diverse a seconda della caratteristica dei vini e dei tipi di vitigni utilizzati. Tutto ciò crea un connubio perfetto fra arte, vino, cultura e imprenditoria che, fra l'altro, unisce molteplici aspetti del Made in Italy.

Il percorso espositivo sorprende per la capacità di creare una certa intimità in luoghi strettamente legati all'ambiente con i soggetti così ben rappresentati nelle tele e nelle schegge in marmo.

Significativa è la scelta del quadro-guida della mostra dal titolo *Vendemmia Divina* che raffigura una giovane donna assorta a osservare maturi grappoli di uva, impreziositi da foglie d'oro, in un momento di profonda contemplazione connessa al ciclo della natura, alla vendemmia e al valore simbolico del frutto.

Donne affascinanti sono ritratte assieme a grappoli d'uva provenienti da diversi vigneti, di differente colore e qualità, che simboleggiano il nostro straordinario patrimonio culturale, economico e sociale. Donne determinate e appagate affrontano la vita quotidiana. E poi, deliziosi bambini e adolescenti che guardano l'osservatore come a interrogarsi sul proprio futuro.

Sono almeno sette le opere inedite presentate che ritraggono esseri umani e animali quali veri protagonisti nel vivere la loro propria esperienza. Osservare questi quadri è come assaporare un avvincente viaggio multisensoriale nell'armonia della natura. Come la sensazione di libertà trasmessa nel meraviglioso *Puledro sulla spiaggia*, di vitalità del cavallo in *Armonia* e di possanza del cavallo che avanza *Fra le ginestre*. Molto espressive sono le teste di cavalli, ritratti di tre quarti, con ciuffi



di criniere scomposte, grandi occhi e narici dilatate ne *La Coppia*.

I suoi quadri rivelano il suo temperamento e la sua sensibilità verso questa società raffigurata, per lo più, da donne che trasmettano, attraverso il loro modo di essere, una forza trainante di emozioni. Emozioni trasmesse anche da animali feroci, dotati di grande forza, che si muovono in libertà nell'universo sconfinato.

Di straordinaria potenza è il *Rinoceronte Vittorioso* che avanza, con la sua carica imprevedibile, nella vigna colma di grappoli di uva, vantando un corno rosso che richiama lo scaramantico portafortuna napoletano. E, ancora più impressionate è il graffiante leopardo che si muove minaccioso e pronto ad aggredire la sua preda in *Amaral*. È quel vigore trasmesso dalle maestose schegge in marmo e travertino, collocate su trasparenti parallelepipedi in plexiglass di diverse altezze, dove osserviamo *La Forza* sprigionata dalla gara di braccio di ferro tra due donne; *Il Talento* di una ballerina coinvolgente e dove il ruggito dei leoni viene contrastato da donne determinate e pronte ad affrontarli con *Il Richiamo* e *La Sfida*.

Il suo linguaggio è esaltato dalla ricerca di tecniche e materiali eterogenei con l'utilizzo di toni di colore che danno una preziosa luminosità e definiscono la forma, conseguita con grande intensità creativa, riconoscibile nelle diverse tele - presentate considerando i soggetti, la luce, le dimensioni e i materiali adoperati - come *Euforia Gioiosa*, *Alba*, *Tramonto*, *Sliding doors*, *Desiderio di libertà*, *Genius* e *Wine*.

Queste opere hanno la capacità di trasmettere energia positiva, vitalità e luce, comunicando emozioni in modo passionale e diretto, semplice ma non superficiale. Dal lavoro pittorico emerge uno studio approfondito del colore che viene sperimentato, con capacità e maestria, anche su denim.

Merita un'attenzione particolare l'esclusiva sezione dedicata ai quadri creati per le etichette di vini pregiati del territorio toscano come *Jacopo* e *La Vendemmiatrice*, ma, soprattutto, *Astrid*, che fu realizzato molto prima della nascita di EnoArte®: difatti, fu scelto per il Semestre Italiano di Presidenza dell'Unione Europea nel 2003. I tre quadri, provenienti da collezioni private, sono presentati con le relative bottiglie di vino, insieme ad altri esemplari, in un'apposita bacheca.

Rinnovo il piacere di aver curato e progettato questa rilevante mostra di Elisabetta Rogai dedicata a luoghi tanto cari all'artista che riesce ogni volta a sorprendere pubblico ed estimatori con opere d'arte sempre più seducenti.

Monica Baldi

# A fascinating journey into the art of Elisabetta Rogai

*The exhibition “Bunches of EnoArte®” by renowned Tuscan artist Elisabetta Rogai, a San Casciano resident by choice, presents forty-two extraordinary works strongly linked to the territory in the Contemporary Art section of the Museum of San Casciano Val di Pesa, from April 20 to June 20, 2026.*

*The exhibition features works created mainly over the last fifteen years, including thirty-five canvases painted using the EnoArte® and mixed technique, with oil paints on canvas and denim, as well as seven original fragments of white Carrara marble and travertine, painted using the EnoArte® technique and oil paints.*

*The title of the exhibition explicitly indicates the choice to display mainly works created with the innovative painting technique, officially registered by the artist in 2011, as the result of a long process of scientific research and experimentation. In fact, EnoArte® allows you to paint using wine instead of paint in a way that is quite different from the past. The wine, ‘fixed’ to the canvas through a special process, ‘matures’ and gives the painting a life of its own, with the colours taking on different shades and tones depending on the characteristics of the wines and the grape varieties used. All this creates a perfect combination of art, wine, culture, and entrepreneurship that, among other things, unites many aspects of Made in Italy.*

*The exhibition itinerary surprises with its ability to create a certain intimacy in places closely linked to the environment with the subjects so well represented in the canvases and marble chips.*

*The choice of the exhibition’s guiding painting, entitled Divine Harvest, is significant. It depicts a young woman absorbed in observing ripe bunches of grapes, embellished with gold leaf, in a moment of profound contemplation connected to the cycle of nature, the harvest, and the symbolic value of the fruit.*

*Fascinating women are portrayed alongside bunches of grapes from various vineyards, of different colours and qualities, symbolizing our extraordinary cultural, economic, and social heritage. Determined and satisfied women face everyday life. And then, delightful children and adolescents look out at the viewer as if wondering about their future.*

*At least seven previously unpublished works are presented, depicting humans and animals as true protagonists living their own experiences. Observing these paintings is like experiencing a captivating multisensory journey into the harmony of nature.*

*Such as the sense of freedom conveyed in the wonderful Foal on the beach, the vitality of the horse in Harmony, and the power of the horse advancing Among the broom. The horses’ heads, portrayed in three-quarters, with tufts of dishevelled manes, large eyes and dilated nostrils in The Couple are very expressive.*

*Her paintings reveal her temperament and sensitivity to this society, depicted mostly by women who, through their very being, convey a driving force of emotions. Emotions are also conveyed by wild animals, endowed with great strength, moving freely in the boundless universe.*

*Of extraordinary power is the Victorious Rhinoceros who advances, with his unpredictable charge, through the vineyard full of bunches of grapes, boasting a red horn that recalls the Neapolitan good luck charm. And, even more impressive is the scratchy leopard that moves menacingly and ready to attack its prey in Amaral.*

*It is that vigour transmitted by the majestic marble and travertine chips, placed on transparent plexiglass parallelepipeds of different heights, where we observe The Strength released by the arm-wrestling competition between two women; The Talent of an engaging dancer and where the roar of the lions is countered by determined women ready to face them with The Call and The Challenge.*

*Her artistic language is enhanced by her exploration of diverse techniques and materials, employing colour tones that lend a precious luminosity and define the form. This is achieved with great creative intensity, recognizable in the various canvases – presented considering the subjects, light, dimensions and materials used – such as Joyful euphoria, Dawn, Sunset, Sliding doors, Desire for freedom, Genius and Wine.*

*These works have the ability to convey positive energy, vitality, and light, communicating emotions in a passionate and direct way, simple yet not superficial. The pictorial work reveals an in-depth study of colour, which is experimented with skill and mastery, even on denim.*

*Particular attention should be paid to the exclusive section dedicated to the paintings created for the labels of fine Tuscan wines such as Jacopo and The Grape Harvester, but, above all, Astrid, which was created long before the birth of EnoArte®: indeed, it was chosen for the Italian Presidency of the European Union in 2003. The three paintings, from private collections, are presented with the corresponding bottles of wine, along with other examples, in a special display case.*

*I renew my pleasure in curating and designing this significant exhibition by Elisabetta Rogai, dedicated to places so dear to the artist, who consistently surprises audiences and admirers with increasingly captivating works of art.*

Monica Baldi



Immerse nella campagna prossima a Firenze, in una stagione che presenta la primavera, i dipinti di Elisabetta Rogai prendono un respiro speciale che dà loro vita e movimento, come le vele chiare e scure di una nobile regata: e questo nonostante il peso fisico dei supporti, che siano il tenace denim dalla tinta blu notte o il marmo chiaro e luminoso delle scaglie apuane dipinte.

Di quadri di Rogai si sprigiona tutta l'energia interiore che l'artista trasferisce nei soggetti, specialmente a tema femminile, che siano in movimento o in pose riflessive.

Nel quadro recentissimo che fa da immagine guida della mostra, *Vendemmia divina*, la fanciulla dalla corta tunicetta sembra accovacciarsi per un breve riposo nel mezzo di una vendemmia, che l'abbondanza e il peso dei grappoli rendono impegnativa. È il sogno di un attimo di quiete in una mitica età dell'oro, remoto passato di un'umanità rispettosa e sensibile, capace di vivere in armonia con una Madre Terra generosa.

E poi la ritroviamo, quell'energia allo stato puro, in invenzioni come *Sliding doors*, con donne in corsa scomposte, balenanti, futuriste nel loro precipitarsi verso mete ignote. Nel gesto di *Desiderio di libertà*, enopittura a effetto sanguigna con colature, dove il braccio coraggiosamente alzato sembra ispirato dalla statua della Libertà di Bartholdy a Ellis Island: simbolo di un valore affermato dalla Rivoluzione Francese sul quale la cultura occidentale - qualsiasi cosa ciò voglia dire - confida di poter contare ancora a lungo. Ne *La forza*, che fa chiarezza sulla sensibilità di Rogai per i temi dell'affermazione femminile: le due ragazze che si sfidano a braccio di ferro mettono in mostra i muscoli sotto sforzo, torniti dal chiaroscuro.

È ancora forza pura e primeva quella degli animali dipinti su varie tele da Rogai. È un inno alla libertà quello dei cavalli, gli amati cavalli che avanzano frontalmente o riposano di tre quarti. È selvaggia potenza quella del *Rinoceronte vittorioso* dal corno rosso (di sangue?), che sembra uscire dalla tela in cui è confinato per completare la sua carica micidiale. È minaccia sonora il ruggito della belva maculata *Amaral*. Così come è energia esplosiva quella del leone che ruggisce addosso alla donna, che non si spaventa e non fugge, ne *Il richiamo* e ne *La sfida*: ibrida coppia di umanità e di ferinità compressa ognuna in una scheggia di marmo, dipinta a vino e colori a olio.

In altre schegge vediamo la donna de *Il talento* mettere in scena una posa elegante e sicura insieme, suggerita dal profilo stesso del marmo, ad andamento verticale. E un'altra donna restringersi in se stessa, accovacciata in un campo triangolare in *Melanconia*, dipinta a sola riduzione di vino dalle tinte bruno-purpuree, dilavate e colate come in un'antica sanguigna.

Tra ricerca formale e sperimentazione tecnica, Rogai raggiunge un altro significativo traguardo nella sua attività pluridecennale, facendo onore al proprio talento e anche all'antichissima Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, alla quale appartiene.

Cristina Acidini

*Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze*

*Immersed in the countryside near Florence, in a season that heralds spring, Elisabetta Rogai's paintings take on a special breath that gives them life and movement, like the light and dark sails of a noble regatta: and this despite the physical weight of the supports, be they the tenacious midnight blue denim or the light and luminous marble of the painted Apuan flakes.*

*Rogai's paintings radiate all the inner energy that the artist infuses into her subjects, especially those with female themes, whether in motion or in thoughtful poses.*

*In the very recent painting that serves as the exhibition's lead image, Divine Harvest, the young girl in a short tunic appears to be crouching down for a brief rest in the midst of a grape harvest, which the abundance and weight of the bunches make challenging. It is the dream of a moment of quiet in a mythical golden age, a distant past of a respectful and sensitive humanity, capable of living in harmony with a generous Mother Earth.*

*And then we find it again, that pure energy, in inventions like Sliding Doors, with women running, discomposed, flashing, futuristic in their rush towards unknown destinations.*

*In the gesture of Desire for Freedom, a sanguine-effect wine painting with drippings, where the courageously raised arm seems inspired by Bartholdy's Statue of Liberty on Ellis Island: a symbol of a value established by the French Revolution, on which Western culture – whatever that may mean – trusts it can continue to rely for a long time to come.*

*In Strength, which sheds light on Rogai's sensitivity to themes of female affirmation: the two girls arm wrestling show off their muscles under stress, shaped by the chiaroscuro.*

*The animals painted on various canvases by Rogai still convey pure, primal strength. It is a hymn to freedom that of the horses, the beloved horses that advance frontally or rest at three-quarters. The Victorious Rhinoceros with its red (blood?) horn has a savage power, seeming to emerge from the canvas in which it is confined to complete its deadly charge.*

*The roar of the spotted beast Amaral is a sonic threat. Just as explosive is the energy of the lion roaring at the woman, who neither flinches nor flees, in The Call and The Challenge: a hybrid pair embodying humanity and feline nature, each compressed into a sliver of marble, painted in wine and oil colours.*

*In other fragments we see the woman from The Talent striking an elegant and confident pose, suggested by the very profile of the marble, with its vertical orientation. And another woman shrinking into herself, crouched in a triangular field in Melancholy, painted only with a reduction of wine with brown-purple hues, washed out and dripped like an ancient sanguine.*

*Through formal research and technical experimentation, Rogai has achieved another significant milestone in her decades-long career, honouring both her own talent and the ancient Academy of Drawing Arts in Florence, to which she belongs.*

Cristina Acidini

*President of the Academy of Drawing Arts of Florence*

# OPERE

dipinte con vino, vino e colori a olio  
e con tecnica mista su tela



Vendemmia divina, 2026, vino e colori a olio su tela, cm. 100x70



**Francesca, 2013, vino su tela, cm. 80x100**



**Castelfalfi, 2025, vino su tela, cm. 80x60**





**La vendemmiatrice**, 2018, vino su tela, cm. 150x50. Collezione privata



**Desiderio di libertà**, 2013, vino su tela, cm. 150x50

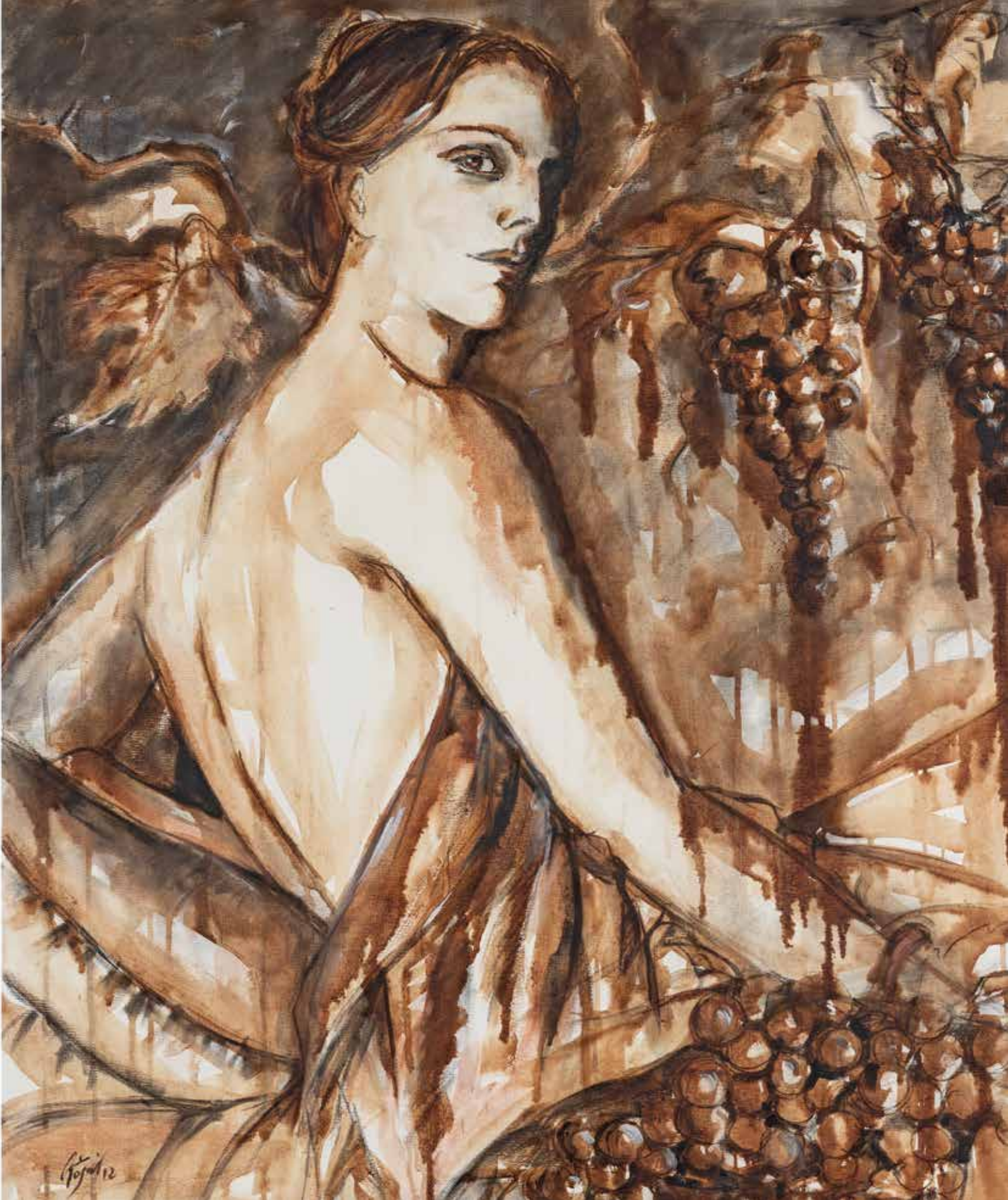




**Fra le ginestre**, 2019, vino e colori a olio su tela, cm. 150x50



**Wine**, 2012, vino su tela, cm. 100x70



**Euforia gioiosa**, 2026, vino su tela, cm. 70x50



**Genius**, 2023, vino su tela, cm. 90x60





**La ringhiera**, 2013, vino e colori a olio su tela, cm. 100x70

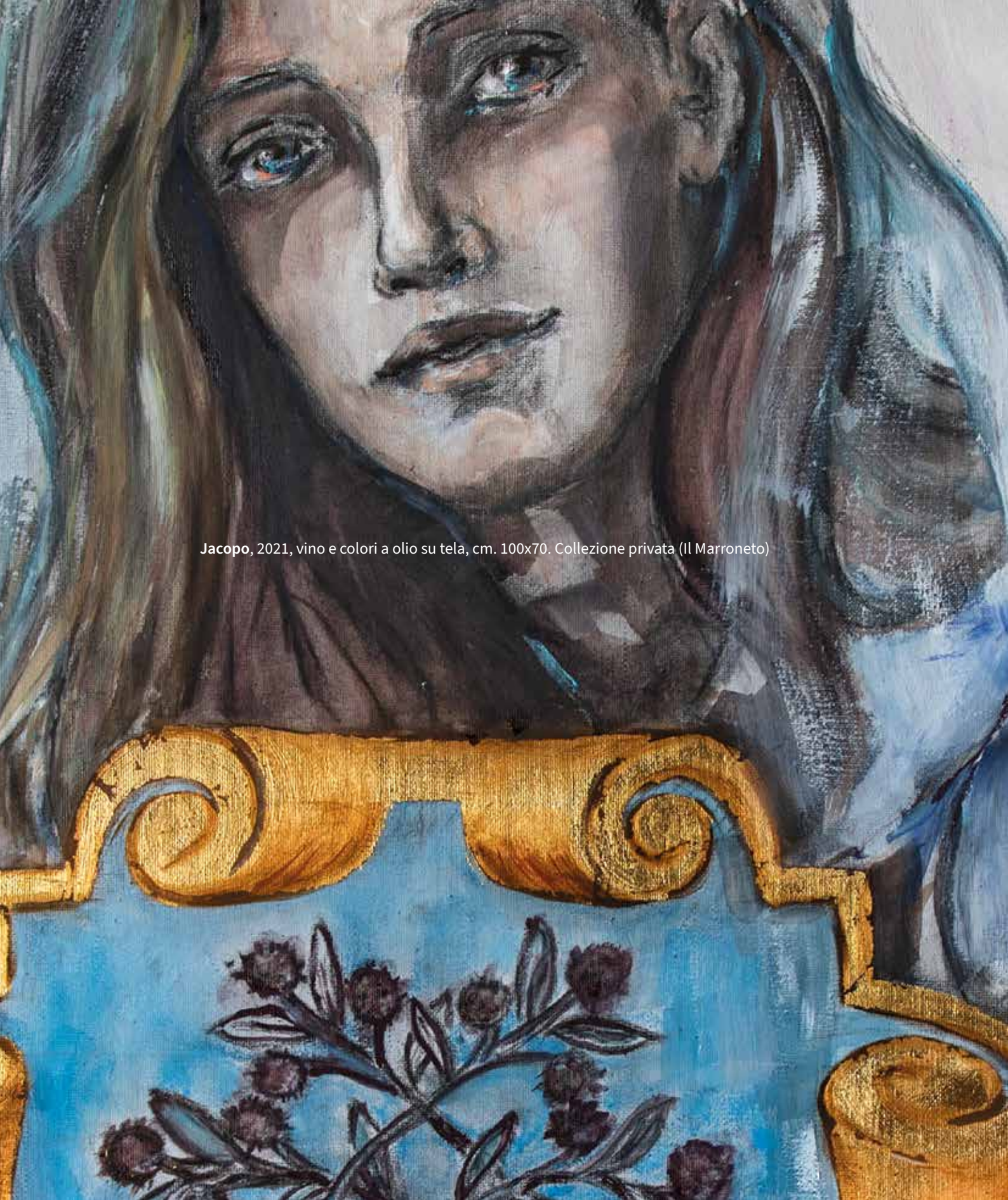




La coppia 1, 2026, vino su tela, cm. 30x30



La coppia 2, 2026, vino su tela, cm. 30x30



Jacopo, 2021, vino e colori a olio su tela, cm. 100x70. Collezione privata (Il Marroneto)





**Astrid**, 2003, colori a olio su tela, cm. 130x70.  
Collezione privata (Castello Monsanto)



Il bosco 2, 2024, vino e colori a olio su tela, cm. 120x150







**Sliding doors**, 2012,  
vino e colori a olio su tela, cm. 150x100



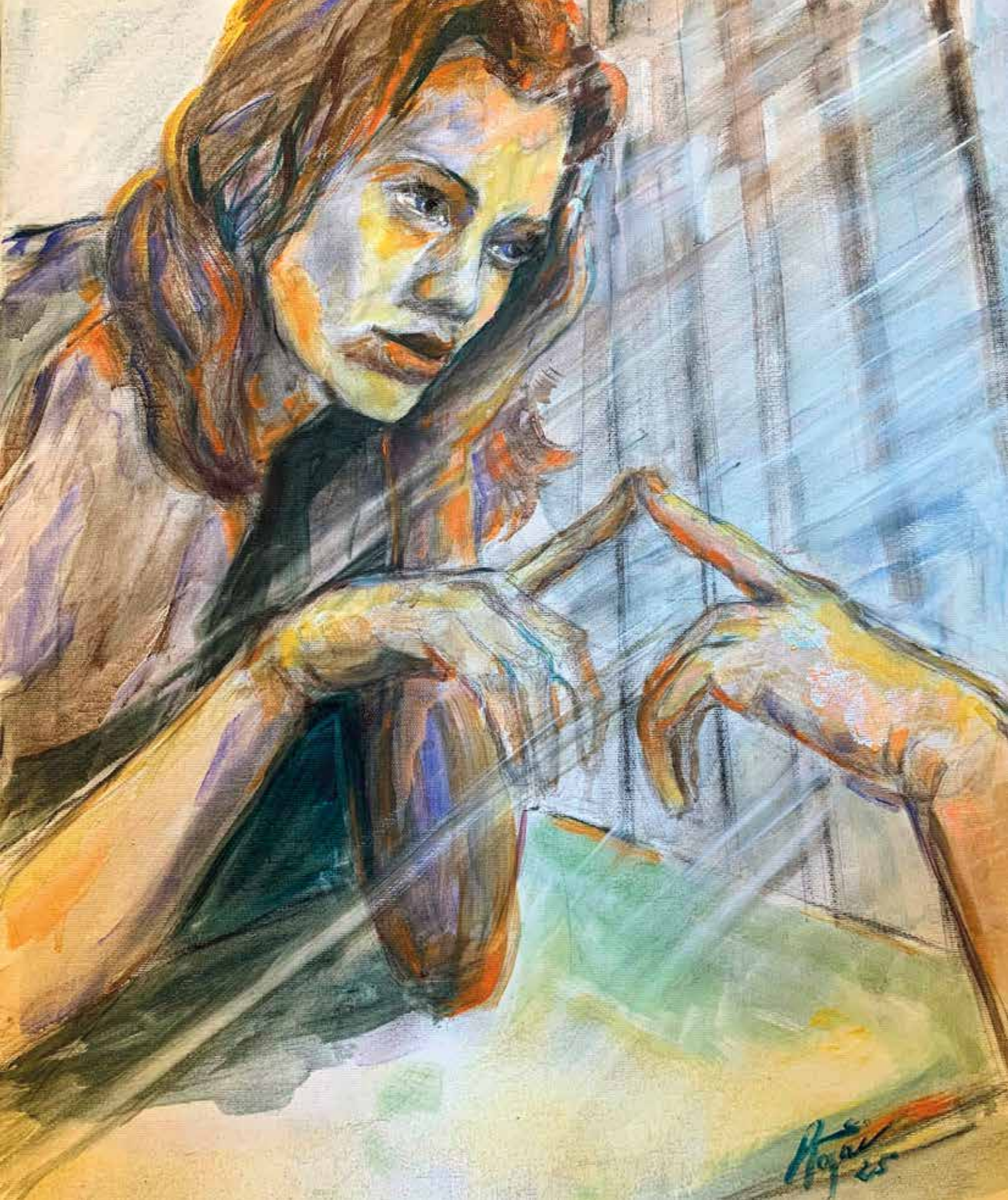
**Alba**, 2013, vino e colori a olio su tela, cm. 150x50



**Tramonto**, 2013, vino e colori a olio su tela, cm. 150x50



**Allo specchio**, 2025, colori a olio su tela, cm. 80x60



**Sguardo dal ponte**, 2020, vino, olio e seta su tela, cm. 60x60

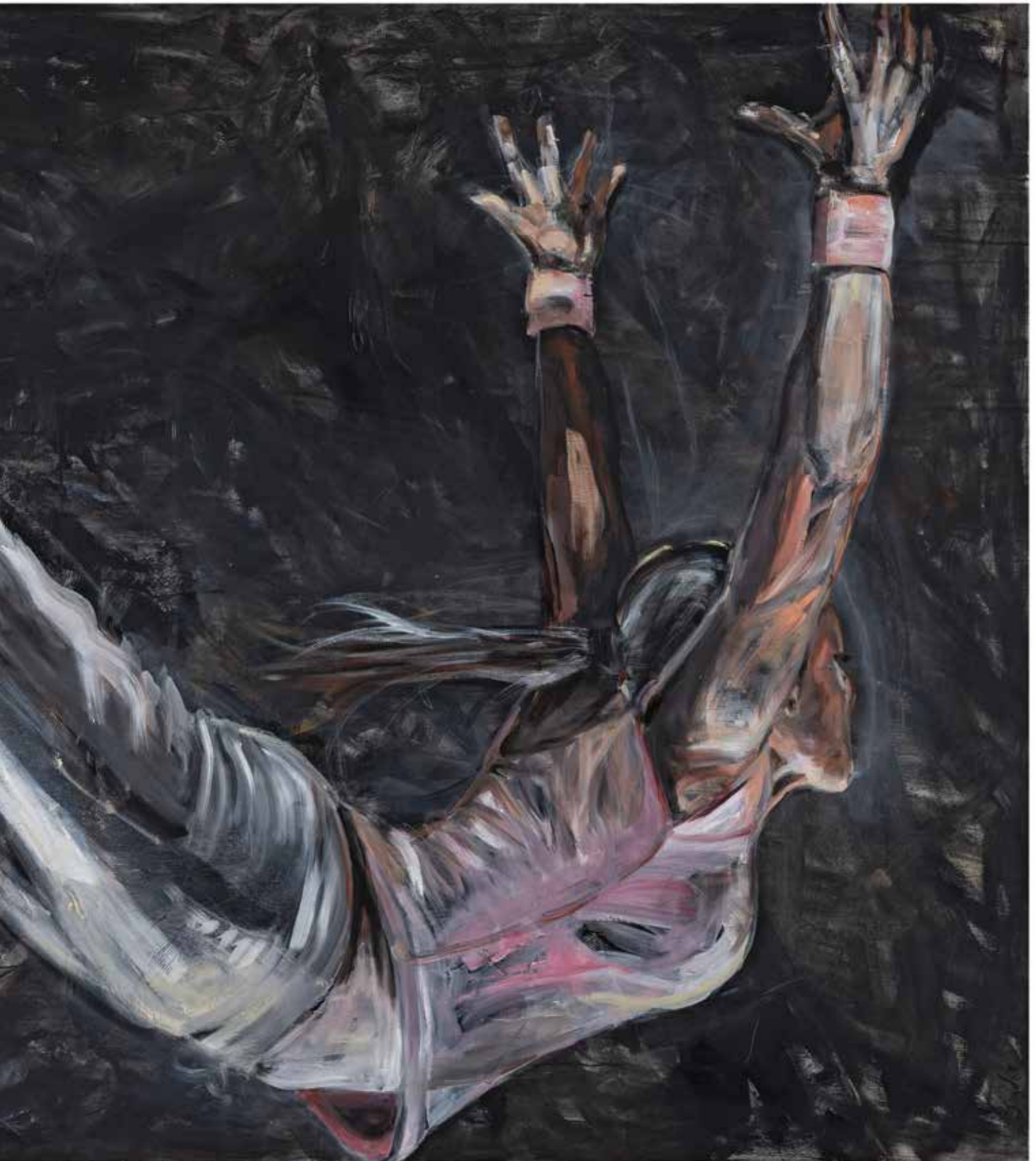


**Adolescenza**, 2026, vino e colori a olio su tela, cm. 60x60



**Il volo**, 2013, colori a olio su tela, cm. 120x150





**Armonia**, 2025, vino e colori a olio su tela, cm. 100x60

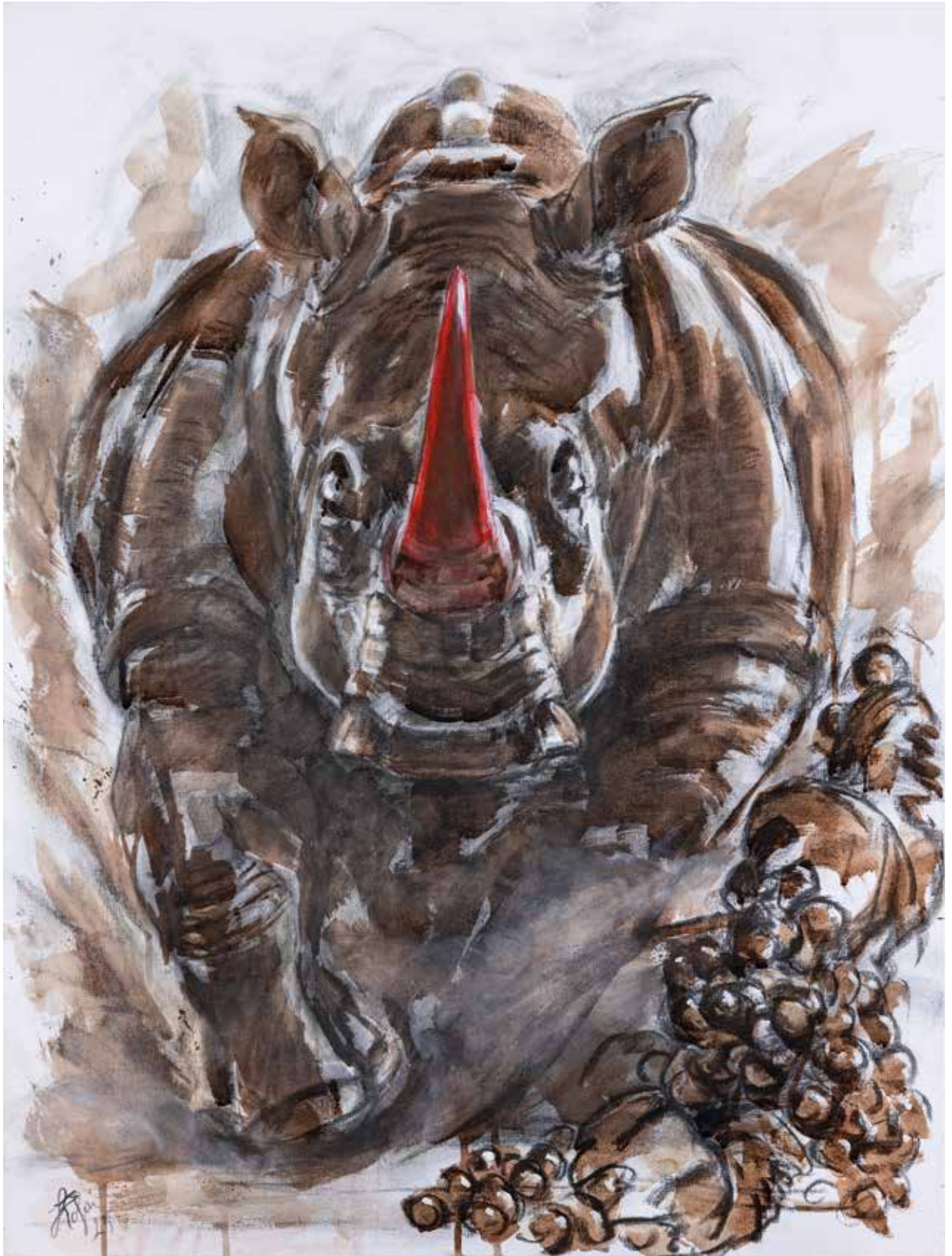




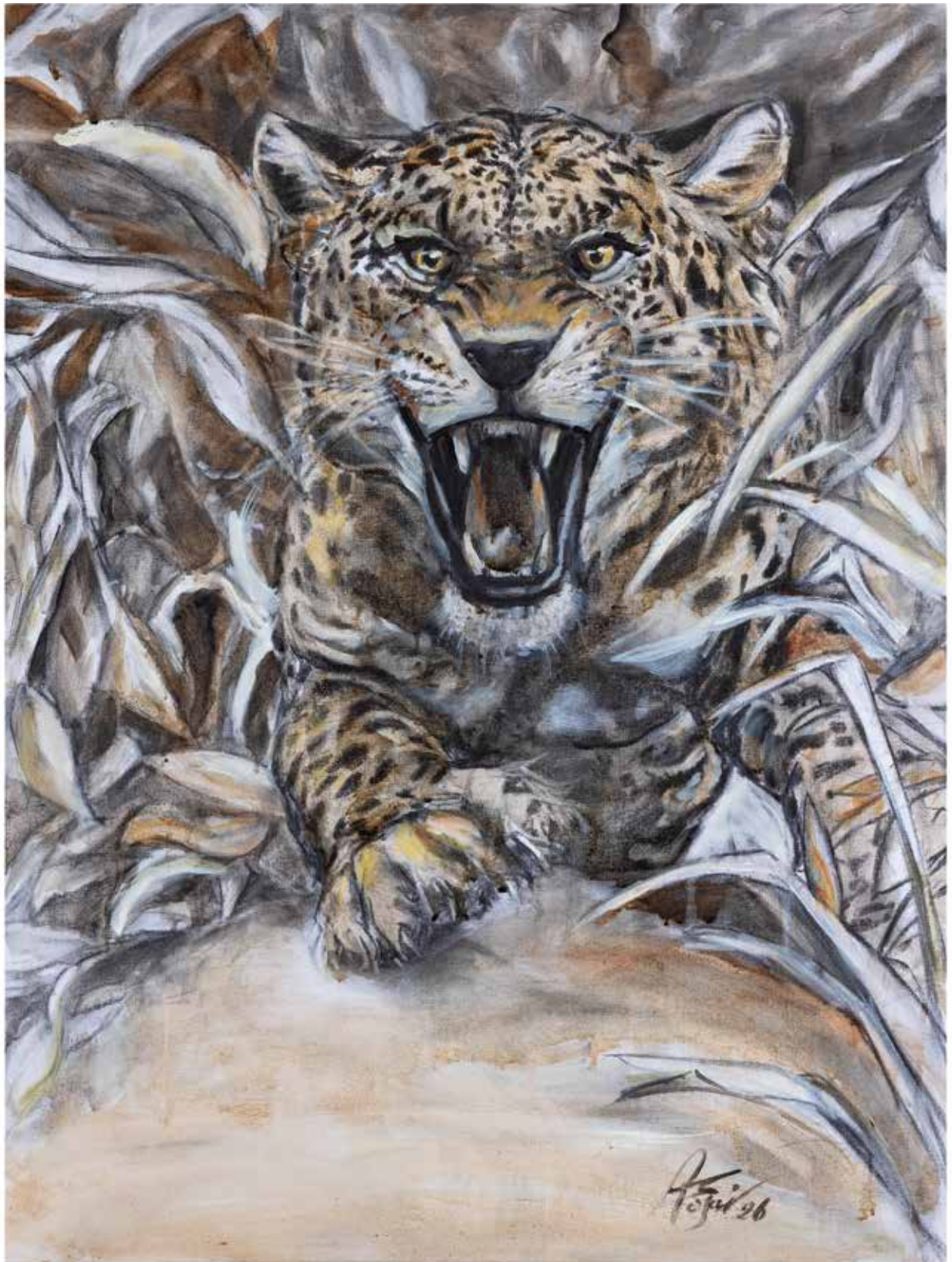


**La falconiera**, 2016,  
vino e colori a olio su tela,  
cm. 70x100

**Rinoceronte vittorioso**, 2025, vino e colori a olio su tela, cm. 80x60



**Amaral, 2026, vino e colori a olio su tela, cm. 80x60**



**White horse**, 2025, tecnica mista, cm. 100x70



**Puledro sulla spiaggia, 2026, tecnica mista, cm. 100x70**





# OPERE

dipinte con vino e colori a olio su legno

Codice a barre, 2022,  
vino e colori a olio su legno,  
cm. 100x50







OPERE  
dipinte con colori a olio su denim

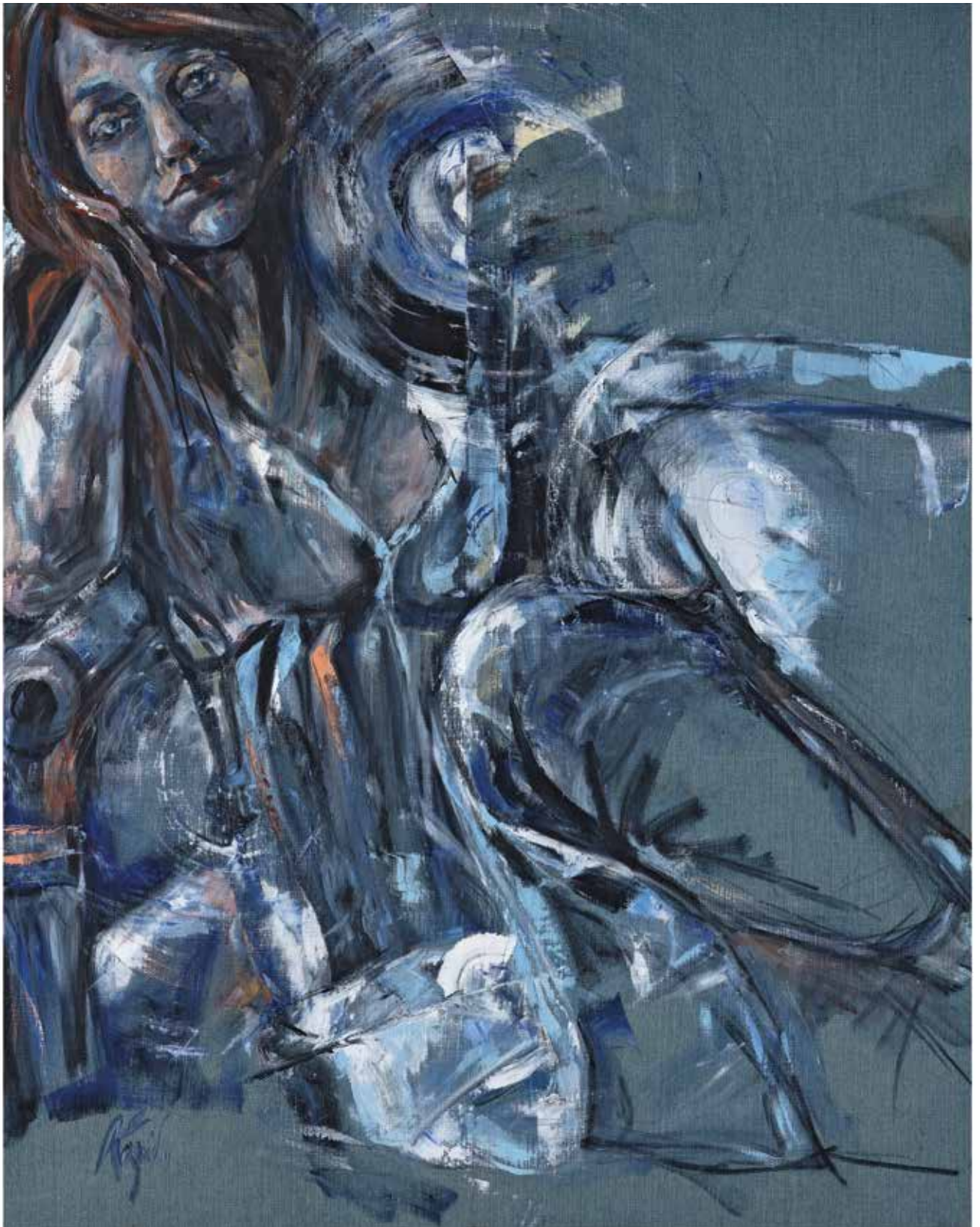
**Sulle spalle del passato**, 2022, colori a olio su tela denim, cm. 100x80



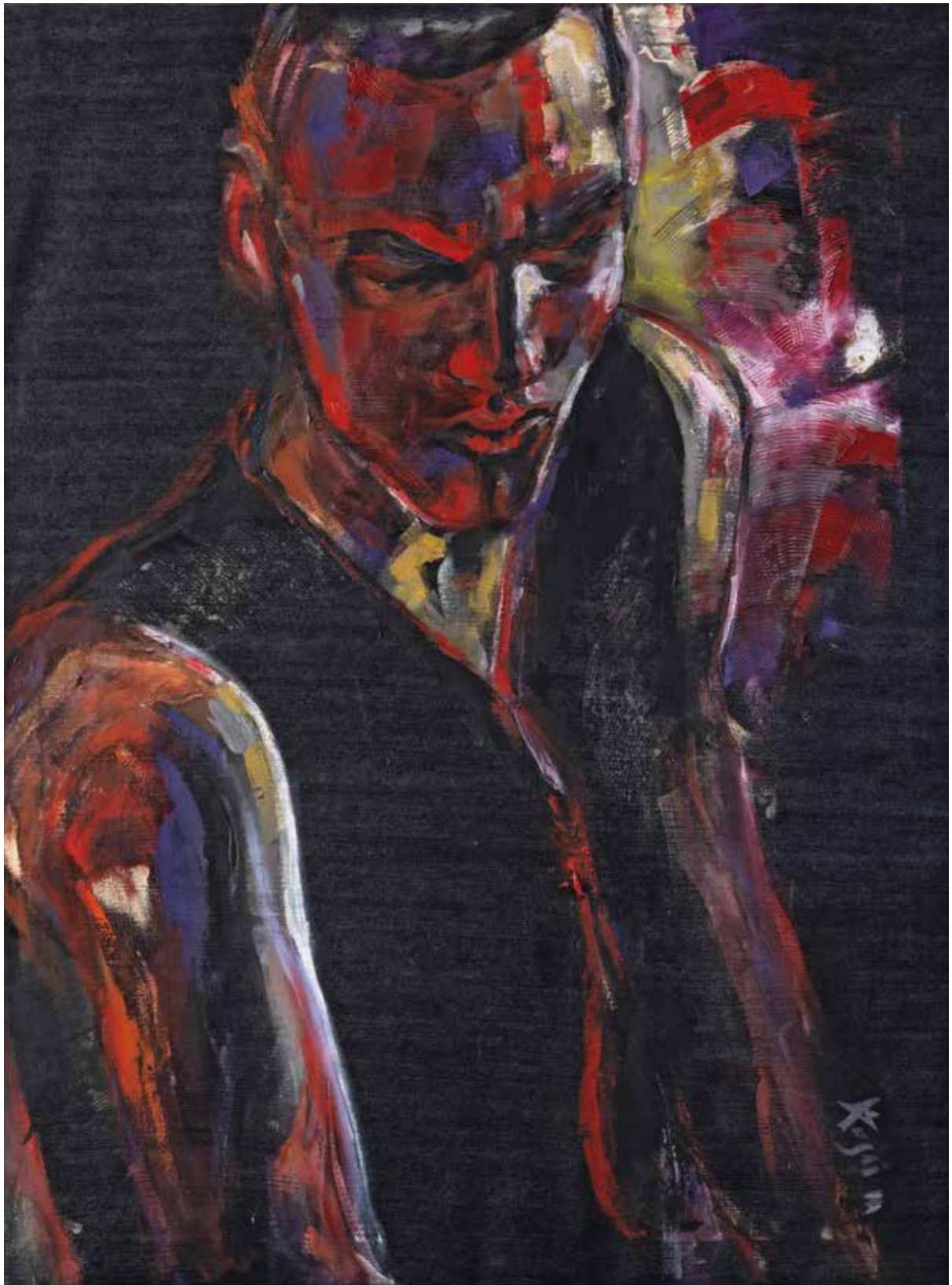
Stanton  
22



**Vortice**, 2011, colori a olio su tela denim, cm. 100x80



**Verso il caos**, 2013, colori a olio su tela denim, cm. 80x60





**Due leoni per due repubbliche, 2024, colori a olio su tela denim, cm. 120x150**





**Riflessi**, 2012,  
colori a olio su tela denim, cm. 70x100



**Il bicchiere di latte**, 2009, colori a olio su tela denim bicolore, cm. 100x100





# SCHEGGE

di marmo bianco di Carrara e travertino,  
dipinte con vino e colori a olio

**Il talento**, 2024,  
vino e colori a olio su marmo bianco di Carrara,  
cm. 106x50, 20 kg.

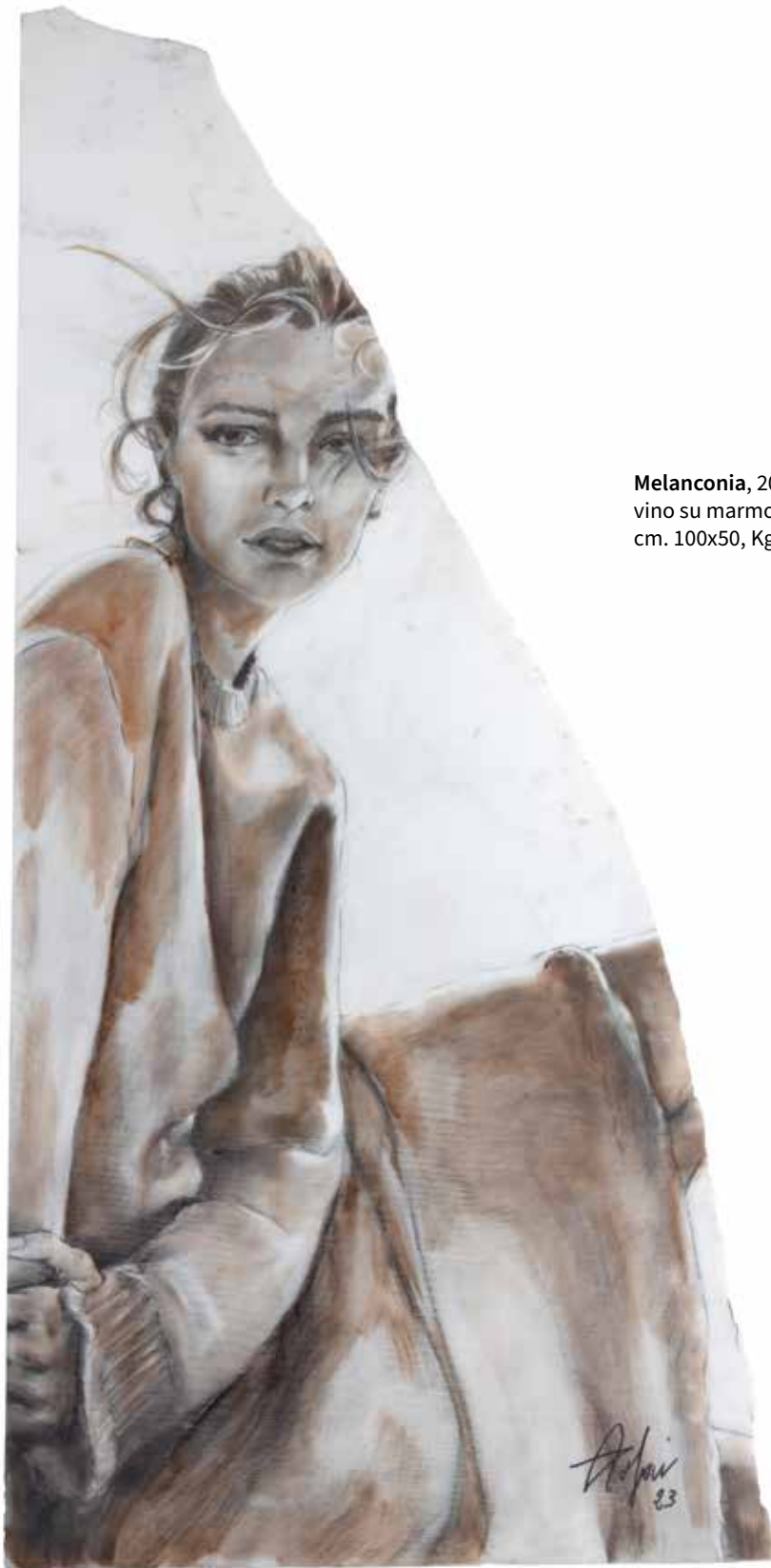




**Introspezione**, 2026,  
vino su marmo di Carrara,  
cm. 100x46, Kg. 20



**Il richiamo**, 2024,  
vino e colori a olio su marmo bianco di Carrara,  
cm. 90x40, Kg. 25



**Melanconia**, 2023,  
vino su marmo bianco di Carrara,  
cm. 100x50, Kg. 20

**Il tuffo**, 2023,  
vino su marmo bianco di Carrara,  
cm. 106x50, Kg. 20





**La forza**, 2024, vino e colori a olio su travertino, cm. 75x70, Kg. 19,5



**Sgomento**, 2024,  
vino e colori a olio  
su marmo bianco di Carrara,  
cm. 60x30, Kg. 12



## Elisabetta Rogai: una vita d'arte e di successo

La nota artista toscana, sancascianese d'adozione, ha esposto con successo in molte mostre personali in luoghi istituzionali e gallerie, in Italia e all'estero. Le sue opere sono state presentate negli USA, Giappone, Cina, Grecia: principalmente a Washington, Los Angeles, Hong Kong, Cannes, Venezia, Roma, Milano, Siena, Reggio Calabria, Forte dei Marmi, Pietrasanta, Viareggio, Capri e, soprattutto, a Firenze.

Nel 2014 è stata nominata "Artista dell'anno" della sudamericana Friends of Arts Foundation. Nel 2015 è stata insignita del titolo di "Accademica d'Onore" dalla prestigiosa Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. Nel 2025 ha ricevuto dall'Accademia Internazionale Medicea il Premio europeo "Lorenzo il Magnifico" con la consegna del "Collare Laurenziano".

Alcuni suoi dipinti fanno parte di importanti collezioni istituzionali, come il ritratto di Oriana Fallaci conservato al Consiglio Regionale della Toscana e la rappresentazione di *Cio Cio San* della "Madama Butterfly" che è custodita alla Fondazione del Festival Pucciniano. Nel 2021, ha realizzato a Firenze, in occasione del Vertice G20 Agricoltura, una mostra straordinaria sui territori, arte e cultura del vino. Nel 2015 è stata testimonial del Progetto Audi Italia "Innovative Thinking".

Elisabetta Rogai si è avvicinata per la prima volta all'universo enologico, nel 2003, quando dipinse il quadro "Astrid" riprodotto sull'etichetta del vino scelto a rappresentare il Semestre Italiano di Presidenza dell'Unione Europea. Da allora è stato un crescendo di successi. Nel 2011, dopo un lungo lavoro di ricerca scientifica e di sperimentazione, ha creato EnoArte®: l'innovativa tecnica pittorica, registrata ufficialmente, che consente di dipingere, usando il vino al posto dei colori, in un modo alquanto singolare. E, di conseguenza, è stata molto richiesta per eseguire speciali *performance live*. Con EnoArte®, oltre alle tele, sono state dipinte lastre di marmo bianco e travertino, divenute inedite "Tele d'Artista"; create etichette di vini pregiati e di formaggi al vino definite "Forme d'Arte"; prodotte esclusive pashmine d'autore in cashmere e pregiati caftani in seta, incluso una fragranza sensuale denominata "Divino Essenza".

Ha realizzato un cospicuo corpus di opere, tra dipinti e affreschi, fra cui: l'affresco per i settant'anni dell'Istituto di Scienze Militari Aeronautiche di Firenze; il Drappellone del Palio di Siena del 2015, in tema con il concomitante Expo Milano, e la Pala ad affresco "Il Battesimo di Cristo" alla Pieve di San Pietro in Bossolo in Toscana.



## Elisabetta Rogai: a life of art and success

*The well-known Tuscan artist, a San Casciano resident by choice, has successfully exhibited in many solo exhibitions at institutional venues and galleries, both in Italy and abroad. Her works have been presented in the USA, Japan, China, Greece: mainly in Washington, Los Angeles, Hong Kong, Cannes, Venice, Rome, Milan, Siena, Reggio Calabria, Forte dei Marmi, Pietrasanta, Viareggio, Capri, and especially in Florence.*

*In 2014, she was named “Artist of the Year” by the South American Friends of Arts Foundation. In 2015, she was awarded the title of “Honorary Academician” by the prestigious Academy of Drawing Arts in Florence. In 2025, she received the European “Lorenzo il Magnifico” Award from the International Medici Academy, along with the “Laurentian Collar.”*

*Some of her paintings form part of major institutional collections, such as the portrait of Oriana Fallaci held by the Regional Council of Tuscany and the representation of Cio-Cio-San from “Madama Butterfly”, which is housed at the Puccini Festival Foundation. In 2021, she held a special exhibition on the territories, art, and culture of wine in Florence for the G20 Agriculture Summit. In 2015, she was the testimonial for the Audi Italia “Innovative Thinking” project.*

*Elisabetta Rogai first approached the world of wine in 2003, when she painted “Astrid”, reproduced on the label of the wine chosen to represent the Italian Presidency of the European Union. Since then, she has achieved a crescendo of successes. In 2011, after extensive scientific research and experimentation, she created EnoArte®: an innovative painting technique, officially registered, that allows for painting using wine instead of colours, in a rather unique way. Consequently, she has been in great demand for special live performances. With EnoArte®, in addition to canvases, slabs of white marble and travertine have been painted, becoming unique “Artist Canvases”; labels have been created for fine wines and wine-infused cheeses called “Art Forms”; exclusive designer cashmere pashminas and fine silk caftans have been produced, including a sensual fragrance called “Divino Essenza.”*

*She has produced a substantial body of work, including paintings and frescoes, amongst which are: the fresco commissioned to mark the 70<sup>th</sup> anniversary of the Institute of Military Aeronautical Sciences in Florence; the Drappellone for the 2015 Palio di Siena, in line with the concurrent Milan Expo, and the fresco altarpiece ‘The Baptism of Christ’ in the parish church of San Pietro in Bossolo in Tuscany.*

## Breve curriculum di Elisabetta Rogai

### 2026

**20 aprile – 20 giugno**, mostra personale “GRAPPOLI DI ENOARTE®”, promossa dal Comune di San Casciano Val di Pesa (Fi), nel Museo della città, a cura di Monica Baldi.

**20 – 25 aprile**, esposizione e *performance* a MILANO DESIGN WEEK 2026 – BRERA DESIGN DISTRICT a cura di Alessandro Bini.

**12 aprile**, *performance live* *EnoArte®* al Consorzio Vini del Sannio con il liquore Amaral di Sandra Lonardo a Vinitaly, Verona

**8 marzo**, evento “LA MAGIA DEL VINO” alla Biblioteca Fondazione Spadolini, Firenze

**14 febbraio**, evento/ *performance live* *EnoArte®* “CREATIVITÀ & INTRAPRENDENZA” a cura di KINETÈS Morcone, Benevento.

### 2025

**28 novembre**, inaugurazione mostra personale “DREAMS” (conclusa il 6 gennaio 2026) con una sfilata esclusiva di capi “Fabio Bellagambi”, Harry’s Bar Firenze.

**22 novembre**, conferimento del Premio europeo “Lorenzo il Magnifico” con la consegna del “Collare Laurenziano” assegnato dall’Accademia Internazionale Medicea nel Salone del Cinquecento a Palazzo Vecchio a Firenze.

**10 agosto**, workshop esclusivo di Storia dell’Arte e Pittura a Castelfalfi, Montaione (FI).

**1° agosto – 7 settembre**, mostra personale “FORTE PIÙ CHE MAI” curata da Monica Baldi a Villa Bertelli, Forte dei Marmi (Lucca).

**9 luglio**, esposizione al “VERSILIA SUMMER CHIC” presso il Faruk Beach Club di Marina di Pietrasanta (Lucca).

**24 aprile - 1° maggio**, esposizione al “AMAB - Assisi Mostra Arte Antiquariato” presso il Centro Umbria Fiere di Bastia Umbra.

**10 aprile**, *performance live* *EnoArte®* nell’evento “PEACE IN ART” al Castello di Fonterutoli dei Marchesi Mazzei a Castellina in Chianti (Siena), organizzato da Ars Pace per la Delegazione degli ex parlamentari canadesi su iniziativa di Monica Baldi.

**8 marzo**, conferenza-riflessione “LA LIBERTÀ DI DIRE LA VERITÀ” all’Educandato SS. Annunziata della Villa del Poggio Imperiale a Firenze con l’esposizione del ritratto di Oriana Fallaci: quadro acquisito nel 2006 dal Consiglio Regionale della Toscana.

### 2024

**21 dicembre**, evento “SAPORE DI ARTE NEL MARE DEL CHIANTI” in prestigioso locale di ristorazione a Bargino (Firenze).

**31 agosto**, *workshop e performance* *EnoArte®* nel *Toscana Resort a Castelfalfi* (Firenze).

**26 agosto**, conferenza e presentazione del libro-catalogo “DUE LEONI PER DUE REPUBBLICHE” a Villa Bertelli a Forte dei Marmi.

**10 agosto**, *performance live* *EnoArte®* su una scheggia di marmo bianco di Carrara al ristobeach del bagno Giovanna di Forte dei Marmi, a scopo benefico finalizzato all’acquisto di una ambulanza per la Misericordia.

**7 luglio – 11 agosto**, mostra personale “DUE LEONI PER DUE REPUBBLICHE” a Ca’ Sagredo, sul Canal Grande in Campo Santa Sofia a Venezia.

**5 - 6 luglio**, conferenza nell’evento di Ars Pace “Firenze-Venezia: Pace nell’Arte” a Ca’ Loredan nella sede del Comune della Serenissima e inaugurazione della mostra “DUE LEONI PER DUE REPUBBLICHE” a Ca’ Sagredo, sul Canal Grande a Venezia.

**2 luglio**, *performance live EnoArte®* con concerto e degustazione vino della Tenuta di Artimino alla Villa Medicea La Ferdinanda, Meliá Collection, nell’evento di Ars Pace “Firenze-Venezia: Pace nell’Arte” su iniziativa di Monica Baldi.

**1° luglio**, relatrice nella conferenza inaugurale, in Palazzo Medici-Riccardi a Firenze, dell’evento di Ars Pace “Firenze-Venezia: Pace nell’Arte”: un viaggio avvincente progettato da Monica Baldi, da Firenze alla Serenissima.

## 2023

**28 ottobre**, prima puntata di “Linea Verde Tipico” su RAI 1, tema “Il vino”: il vino in Sicilia, in Trentino e nelle affascinanti opere di Elisabetta Rogai.

**ottobre**, *performance live EnoArte®* all’evento “Fineco” nella *Tenuta degli Dei* di Tommaso Cavalli a Panzano in Chianti (Firenze).

**agosto**, *performance live EnoArte®* su scheggia di marmo al RistoBeach di Forte dei Marmi di Stefano Fassina, il ritorno in Versilia per l’incontro di EnoArte® con il marmo.

**7 - 8 luglio**, *performance live* nel Canavese insieme al Maestro Beppe Vessicchio, al gastronomo e conduttore di “Linea Verde” Giuseppe Calabrese e al presidente nazionale di Assoenologi Riccardo Cotarella quale ospite d’onore di “Calici – Gusto è cultura” a Agliè nel meraviglioso castello celebre per essere stato il set di Elisa di Rivombrosa.

**8 marzo**, inaugurazione della mostra “Genius” all’Harry’s Bar The Garden di Villa Medici a Firenze, per celebrare l’ingegno e la personalità del mondo femminile.

## 2022

**2 dicembre**, inaugurazione Florence Art Week nella Gallery di Altus Real Estate Firenze.

**16 settembre**, esposizione delle opere dipinte con il vino sull’altana dell’Oblate, la Biblioteca con vista sul Duomo di Firenze.

**4 settembre**, musica e arte in riva al mare. Elisabetta Rogai esegue il ritratto del tenore Andrea Bocelli con la tecnica EnoArte® allo Stabilimento Alpemare di Forte dei Marmi.

**18 luglio - 25 agosto**, mostra all’Accademia Art Gallery di Reggio Calabria per le celebrazioni dei 50 anni dal ritrovamento dei Bronzi di Riace.

**25 maggio - 25 giugno**, personale “Sliding doors” Loggia Piazzale Michelangelo Firenze.

## 2021

**3 - 18 settembre**, mostra personale “Territori, cultura e arte del vino a Palazzo Vecchio - L’EnoArte® di Elisabetta Rogai” nella Sala d’Arme di Palazzo Vecchio a Firenze,

**10 luglio**, *performance live EnoArte®* “La notte rosa del vino” in collaborazione con la Scuola Europea Sommelier a Trebisacce (CZ).

**25 - 27 giugno**, *performance live EnoArte®* per la cerimonia del decennale UNESCO del sito “I Longobardi in Italia” nel Chiostro della Basilica di Santa Sofia a Benevento.

## 2020

**7 ottobre**, esposizione EnoArte® alla Tenuta di Saragano di Montefalco (Perugia).

**10 luglio - 21 agosto**, personale “Alba rosa. Pitture al femminile di Elisabetta Rogai” al Foyer del Gran

Teatro Giacomo Puccini, Torre del Lago, Viareggio (LU).

**9 febbraio**, presentazione della pala ad affresco “Il Battesimo di Cristo” acquisita dalla Fondazione Chianti Banca alla Pieve di San Pietro in Bossolo dell’XI secolo in Toscana.

**febbraio**, 3° edizione di Taste Pitti Immagine 2020 nell’ambito “L’uomo di Vino” Firenze.

## 2019

**18 - 19 ottobre**, inaugurazione con 2 *performance live EnoArte®* di Host Milano 2019 “Dipingere con vino e aceto, Enofrigo trasforma il cibo in arte”.

**settembre**, riconoscimento all’Artista nell’ambito del “Premio Casato Prime Donne” a Montalcino (Siena).

**2 luglio** *performance live EnoArte®* per presentazione del vino di Arenaja, Syrah Toscana IGT e degustazione guidata dall’enologo Gabriele Gadenz, a Villa Caprareccia nella Costa degli Etruschi in Toscana.

**maggio** *performance live EnoArte®* per inaugurazione della Fattoria Didattica dell’Azienda Agricola e allevamento Aquamarine-Wave Labradors a San Possidonio – Modena.

**febbraio**, *performance live* “Buy Wine” nel Salone dei ’500 in Palazzo Vecchio a Firenze.

## 2018

**10 novembre**, evento celebrativo alla Cantina Santadi, Carbonia Sulcis con esposizione del Ritratto di Giacomo Tachis (enologo) realizzato con tecnica EnoArte® usando i vini Carignano del Sulcis superiore Doc “Terre Brune” e un Tignanello dei Marchesi Antinori.

**18 ottobre**, *performance live EnoArte®* a Palazzo Tornabuoni Gruppo Four Seasons Hotels and Resorts con il vino delle Cantine Ferrari/Lunelli a Firenze

**13 ottobre**, inedita *performance live EnoArte®* con il vino toscano I Balzini Winery e Mital Fornace di Impruneta a “Montecatini Food&Book”.

**9 ottobre**, relatrice al Forum “Comunicazione del Vino” al Milano Wine Week Business Forum alla presenza del Ministro dell’Agricoltura GianMarco Centinaio, Palazzo Bovara.

**settembre**, 32° “Etichetta d’Autore” a Impruneta, per rappresentare la storia “artistica” della Sagra dell’Uva (già: Annigoni, Grazzini, Loffredo, Faraoni, Alinari, Folon, Scatizzi).

**luglio**, *performance live* con un vino fermentato in terracotta della Fattoria Montecchio su una breccia di marmo bianco di Carrara al Bancarel’Vino a Mulazzo in Lunigiana.

**giugno**, *performance live* all’Edizione P.O.P Pitti Immagine 1994, Hotel Helvetia Bristol FI.

**16 giugno** conferimento del Premio “Caterina de’ Medici” dell’Accademia Internazionale Medicea nel Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze.

**11 - 12 maggio**, *performance live* con Chianti Ruffino Riserva Ducale Oro, presentata da Nerina Di Nunzio, al TerraWine Festival al Castello di Titignano, Orvieto (Terni).

**maggio**, evento per i 50 anni del Consorzio del Montepulciano d’Abruzzo, con l’enologo Riccardo Cotarella su invito di Codice Citra.

**aprile**, *performance live* 50 anni del Montepulciano d’Abruzzo Vinitaly “Vino su tela” VR.

**aprile**, *performance live* “Hei Mercedes!” Arte e tecnologia in Piazza Strozzi a Firenze.

**febbraio**, *performance live EnoArte®* alla 2° edizione del contest “L’Uomo di vino” per Taste Pitti Immagine alla Fondazione Zeffirelli, a Firenze.

## 2017

**24 settembre**, *performance live* dove *Il Duca* di Velazquez riprende vita nell’opera in EnoArte®, nell’evento clou di Acetaie aperte a Spilamberto (Modena).

## 2016

**2 - 27 dicembre**, personale “Nell’Anima” con opere su tela, jeans e marmo e l’esposizione del Drappellone del Palio 2015 ai Magazzini del Sale del Palazzo Comunale di Siena

**18 novembre** *performance live* *EnoArte*® su marmo pugliese con il Nero di Troia per l’opening de Il Gourmettino a Firenze.

**28 settembre** *performance live* con vino di Casa Paladin, Cascina Malingamba a Varese.

**agosto**, mostra personale e *performance live* “Oltre le Stelle” Art Dynasty Gallery di Forte dei Marmi

**luglio**, anteprima personale “Donne Oltre”, in omaggio alle donne, con opere dipinte con il vino su il marmo bianco di Carrara alla Galleria Open Once di Pietrasanta (Lucca).

**maggio**, *6 performance live* *EnoArte*® al China Import & Export Fair Complex Guangzhou (Cina) su invito delle cantine L’Arco di Vinci.

**marzo**, *performance live* vino Luterai, Nobile di Montepulciano, ristorante Konnubio FI.

**2015 - 2016**, testimonial dell’anno del Progetto Audi Italia “Innovative Thinking”; invitata a “Vendemmia al femminile” in Via Montenapoleone a Milano.

**2015 - 2016**, *performance live* *EnoArte*® con vini del territorio durante il Tour italiano dal titolo “Elisabetta Rogai e Le Cene della legalità”, partner del progetto L’Osservatorio contro la ‘Ndrangheta e La Fondazione Antonino Caponnetto.

## 2015

**ottobre**, conferimento del titolo di “Accademica all’Accademia delle Arti del disegno” di Firenze. L’Accademia più antica del mondo, fondata dal Vasari, alla quale furono iscritti Benozzo Gozzoli, Donatello, Lorenzo Ghiberti, Leonardo da Vinci e Michelangelo.

**settembre**, *performance live* *EnoArte*® alla Cantina Ruffino a Poggio Casciano (Firenze).

**agosto**, il Comune di Siena incarica l’artista di dipingere il Drappellone del Palio dell’Assunta del 16 agosto 2015 (già dipinto da noti artisti quali: Botero, Picasso, Guttuso, Francesco Clemente, Mino Maccari, Antonio Bueno, Renzo Vespignani, Sandro Chia, Salvatore Fiume, Jim Dine, Eduardo Arroyo, Mitoraj).

**estate**, partecipazione in Cina, a Shenzhen Gaungdong Province, alla presenza dei 50 maggiori buyer di vino cinesi per una *performance live* *EnoArte*® con vino toscano.

**aprile**, Vinitaly a Verona. Il *Corriere della Sera* pubblica la foto di un quadro di Elisabetta Rogai nella copertina con le pagine dedicate alla Fiera internazionale del vino.

**febbraio**, *performance live* *EnoArte*® “V’incanto al Vincanto” nella 1ª edizione del contest L’Uomo di Vino a Taste Pitti Immagine a Firenze.

**2014 - 2015**, vincitrice del titolo “Artista Internazionale dell’anno” attribuito dalla Friends of Arts Foundation di Maracaibo in Venezuela. L’artista donerà un dipinto alla città, capitale economica del Paese alla presenza delle massime autorità cittadine.

## 2014

**dicembre**, mostra “Molta follia suprema saggezza” presentata da Cristina Acidini. Esposti 3 stili di pittura: tela, denim e *EnoArte*®, Palazzo Medici Riccardi a Firenze.

**agosto**, mostra Archivi di Stato nella galleria “Il Forte Antichità e Arte contemporanea” a Forte dei Marmi (Lucca).

**giugno**, evento organizzato da Ritz Carlton Hotel e Camera di Commercio a Hong Kong.

**aprile - giugno**, *performance live* Vinitaly (VR) per il Castello di Monsanto Franciacorta.

**giugno**, *performance live* su una tela jeans per US Polo USSN a Pitti Immagine Uomo (FI)

**16 - 18 maggio**, *performance live* Fiera dei Fiori

**febbraio**, *performance live* *EnoArte*® creata dall’artista per il concorso “L’Uomo di vino”, progetto che si ripeterà ogni anno nell’ambito di Taste Pitti Immagine a Firenze.

## 2013

**dicembre**, debutto su Le Parole Crociate di EnoArte® di Elisabetta Rogai.

**dicembre**, produzione della pashmina di cachemire creata dalle opere in EnoArte®.

**novembre**, *performance live EnoArte®* di un'inedita "Madonna del Vino" in occasione della manifestazione "Mercato nel Campo" in Santa Maria della Scala a Siena.

**luglio e ottobre** 2 *performance live EnoArte®* al Forte Belvedere di Firenze.

**agosto**, *performance live EnoArte®* e mostra personale del "Wine Festival", invitata quale ospite d'onore/ artista internazionale dalle istituzioni locali ad Aigileia in Grecia.

**luglio**, *performance live EnoArte®* Cantina Antinori di Bargino (FI): prima tappa del festival "Melodia del Vino": kermesse italo-francese di musica/arte nelle cantine toscane.

## 2012

**Los Angeles** - ospite d'onore di "VivaVinoLA", la rassegna dedicata ai vini autoctoni italiani con mostra e *performance live EnoArte®* all'Istituto Italiano di Cultura.

**Hong Kong** - "Christmas Exhibit" allo Tsim Sha Tsui Center e all'Empire Center. Diciassette suoi dipinti restano esposti alla Galleria Art Supermarket e nel 2013 animano la settimana del festival del *Made in Italy*.

## 2011

**Elisabetta Rogai** crea EnoArte®, tecnica di dipingere usando il vino, i dipinti "wine-made" con una serie di quadri dipinti con vino trattato in laboratorio con una tecnica studiata con il Prof. Bianchini dell'Università di Firenze, le opere, col passare del tempo, cambiano colore seguendo l'evoluzione naturale del vino.

**marzo**, dipinto su tavola lignea con tecnica affresco, "il *Battesimo di Cristo*", che viene collocata all'interno della pieve romanica di Artimino (Prato), risalente all'anno 996.

**gennaio-marzo**, personale "Anatomie dell'anima" Museo Archeologico di Fiesole (FI).

## 2009

**estate**, personale "*Senza compromessi*" alla Versiliana di Marina di Pietrasanta (Lucca).

## 2008

**primavera**, realizzazione dell'affresco celebrativo per i 70 anni della Scuola di Guerra Aerea di Firenze e di una "sintesi", olio su tela, donata dal Capo di Stato Maggiore Aeronautico al Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per gli 85 anni del Corpo.

## 2007

**settembre**, mostra personale, "*Dialoghi*", alla Galleria Michail di Firenze.

## 2006

partecipazione a Pitti Uomo e Pitti Bimbo a Firenze

mostra con "*Senza pregiudizi*" a Palazzo Crispi in Campania.

**ottobre**, l'artista dona il ritratto di Oriana Fallaci al Consiglio Regionale della Toscana, in occasione dell'intitolazione di una sala del Palazzo sede dell'assemblea.

**settembre**, mostra personale "Genesi" e collettiva "Iconici" Galleria Schubert di Milano.

## 2005

Il Comune di Firenze sceglie Elisabetta Rogai per rappresentare la Città per il 40° anniversario di gemellaggio con Kyoto, con la mostra personale "Oltre i confini".

Esposizione alla Capricorno Gallery di Washington.

**2004**

**6 giugno - 4 luglio**, mostra personale “La Forza e La Virtù” nel Chiostro di Sant’Agostino organizzata dal Comune di Pietrasanta (Lucca).

**2003**

**dicembre**, mostra personale in *Banca Primavera* in via della Condotta a Firenze.

**14 – 24 ottobre**, mostra personale “ASTRID” al Circolo degli Esteri a Roma

**12 ottobre**, il quadro “ASTRID” di Elisabetta Rogai è l’etichetta del vino (Castello di Monsanto di Barberino Val d’Elsa) scelta a rappresentare il Semestre Italiano di Presidenza dell’Unione Europea 2003. Su iniziativa di Monica Baldi, viene organizzata la Conferenza alla Camera Deputati, con la partecipazione di Astrid Lulling (Presidente Intergruppo Vino all’Europarlamento) alla quale è dedicato il vino che viene poi consegnato al Presidente del Senato, Presidente Camera dei Deputati, al Ministro per i Rapporti con il Parlamento e agli ambasciatori al Circolo degli Affari Esteri a Roma.

**7 giugno – 7 luglio**, mostra personale “Riflessioni” a Venezia, in contemporanea con la Biennale d’Arte, promossa dal Centro Studi Ricerche Ligabue al Gran Caffè Quadri, progettata da Monica Baldi.

**2002**

**22 novembre - 2 dicembre**, personale “Sentimenti” Palagio di Parte Guelfa Firenze.

Mostre a Lugano in Svizzera e sulla Croisette a Cannes in Francia.

**21 - 28 luglio**, mostra personale “Forti Emozioni” al Capri Palace Hotel Anacapri, Capri.

**2001**

personale “*L’Essenza dell’Essere*” Officina Profumo Farmaceutica S. Maria Novella FI.



# Indice

- 5 Roberto Ciappi  
Sindaco di San Casciano in Val di Pesa
- 7 Cristiano Iacopozzi  
Presidente ChiantiBanca
- 9 Monica Baldi  
Un viaggio avvincente nell'arte di Elisabetta Rogai
- 15 Cristina Acidini  
Presidente dell'Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze
- 17 Opere
- 97 Elisabetta Rogai: una vita d'arte e di successo
- 100 Breve curriculum di Elisabetta Rogai

### **Profilo autrice**

**MONICA BALDI**, architetto e urbanista, toscana, è Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana. È Vicepresidente dell'Associazione degli ex europarlamentari (FMA) e di ARS PACE. Ambassador di AWomen20. Già deputata alla Camera dei Deputati e al Parlamento Europeo. Già Vicepresidente CRI Pistoia ed ex Presidente delle associazioni: Pinocchio di Carlo Lorenzini, Pinocchioworld, Laurus e Lega Gruppi Ciclismo Professionistico. Autrice del libro "Massimo Baldi: 1927-1986 architetto e urbanista toscano del Novecento" (2008). Coautrice dei libri: "Multilateralism, human rights and diplomacy: a global perspective" (UPEACE 2022) e "Beni Culturali e conflitti armati, catastrofi naturali e disastri ambientali" (2018) oltre che delle pubblicazioni di FMA: "Superare la Pandemia" (2021), "Presente Futuro dell'Europa" (2022) e "Partecipazione in Europa" (2023). Redattrice di articoli e prefazioni a libri e/o brochure in ambito culturale, politico, economico e sportivo. Il suo archivio è custodito presso gli Archivi Storici dell'Unione Europea.

### **Author profile**

**MONICA BALDI**, architect and urban planner, Tuscan, is a Grand Officer of Merit of the Italian Republic. She is Vice President of the EP Former Members Association (FMA) and of ARS PACE. Ambassador for AWOMEN20. She is former member of the Chamber of Deputies and the European Parliament. She is former Vice President of the Pistoia Red Cross and former President of the associations: Carlo Lorenzini's Pinocchio, Pinocchioworld, Laurus and the Professional Cycling Groups League. She is the author of the book "Massimo Baldi: 1927-1986, a Tuscan architect and urban planner of the twentieth century" (2008). Co-author of the books: "Multilateralism, human rights and diplomacy: a global perspective" (UPEACE 2022) and "Cultural Heritage and Armed Conflicts, Natural Catastrophes and Environmental Disasters" (2018), as well as of the FMA publications: "Overcoming the Pandemic" (2021), "Present Future of Europe" (2022), and "Participation in Europe" (2023). She has written articles and prefaces for books and/or brochures in the cultural, political, economic, and sports fields. Her archive is held at the Historical Archives of the European Union.



ISBN 978-88-6039-681-5



9 788860 396815

€ 15,00 (IVA inclusa)